
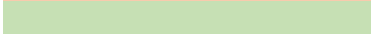


YARO-Musiktheorie-Präsenztag für YARO-Netzwerkschüler*innen am 07. März 2026 in der hmt Rostock

Anmeldung für die Angebote bis zum 28. Februar 2026 über die [Website](#).

Die genauen Räume werden am Präsenztag ausgeschildert sein.

Uhrzeit: Dozent*in:	Dongdong Liu	Leon Kropp	Jan Thürmer
10:00-10:45	Angebot Nr. 1 Komposition mit Intervallen A-Kurs	Angebot Nr. 4 Viertonkomposition B-Kurs	Angebot Nr. 7 Quintolen C-Kurs
11:00-11:45	Angebot Nr. 2 Komposition mit Question-and- Answer Melodies B-Kurs	Angebot Nr. 5 Die Kunst der Fuge C-Kurs	Angebot Nr. 8 Blattsingen leicht gemacht A-Kurs
12:00-12:45	Angebot Nr. 3 Kreatives Komponieren mit Dur/Moll Motiven C-Kurs	Angebot Nr. 6 Klangchaos A-Kurs	Angebot Nr. 9 Skalen hörend erkennen B-Kurs

 Für Anfänger bzw. unsere jüngsten YARO-Schüler*innen
 Für Fortgeschrittene bzw. die älteren YARO-Schüler*innen

Angebot 1 (bei Dongdong Liu): A-Kurs

Komposition mit Intervallen („Wind in den Bäumen“ / „Wellen auf dem Wasser“)

Wir experimentieren kreativ mit eigenen musikalischen Ideen und lernen einfache kompositorische Werkzeuge kennen. Ziel ist es, Fantasie, Hörvorstellung und Freude am eigenen Komponieren zu fördern.

Angebot 2 (bei Dongdong Liu): B-Kurs

Komposition mit Question-and-Answer Melodies („Wie lange und wie weit?“)

Wir experimentieren kreativ mit eigenen musikalischen Ideen und lernen einfache kompositorische Werkzeuge kennen. Ziel ist es, Fantasie, Hörvorstellung und Freude am eigenen Komponieren zu fördern.

Angebot 3 (bei Dongdong Liu): C-Kurs

Kreatives Komponieren mit Dur/Moll Motiven („Die tanzenden Farben“)

Wir experimentieren kreativ mit eigenen musikalischen Ideen und lernen einfache kompositorische Werkzeuge kennen. Ziel ist es, Fantasie, Hörvorstellung und Freude am eigenen Komponieren zu fördern.

Angebot 4 (bei Leon Kropp): B-Kurs

Viertonkomposition

Was kann man eigentlich alles aus vier Tönen bauen? Dieser Frage wollen wir kompositionspraktisch nachgehen und gemeinsam eine mögliche Lösung finden.

Angebot 5 (bei Leon Kropp): C-Kurs

Die Kunst der Fuge

Die Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach ist nicht nur auf Grund ihrer musikalischen Komplexität und zahlreichen Mythen eines der spannendsten Werke der Musikgeschichte. Wir wagen einen ersten Blick hinter die Kulissen.

Angebot 6 (bei Leon Kropp): A-Kurs

Klangchaos

In den letzten Semestern haben wir fleißig Klänge gesammelt und daraus kleine Stücke gemacht. Jetzt soll es noch einmal besonders um den einzelnen Klang gehen. Was kann man mit einem Sample alles machen, wie können wir aus alten Klängen ganz neue erzeugen? Möglicherweise könnte es dabei etwas chaotisch werden!

Angebot 7 (bei Jan Thürmer): C-Kurs

Quintolen

In diesem Kurs geht es um das Phänomen der Quintole, einer rhythmischen Figur, die aus fünf gleichen Teilen besteht. Wir werden verschiedene Rhythmen erarbeiten und üben, die fünf gleichen Teile der Quintole auf einem und auf zwei Schlägen unterzubringen.

Angebot 8 (bei Jan Thürmer): A-Kurs

Blattsingen leicht gemacht

In diesem Kurs lernen wir eine Methode kennen, mit der man Melodien einfach und sicher vom Blatt singen und transponieren kann. Mit Hilfe eines relativen Systems trainieren wir nicht nur unsere Ohren, sondern auch unsere innere Vorstellungskraft.

Angebot 9 (bei Jan Thürmer): B-Kurs

Skalen hörend erkennen

Nach einer Wiederholung verschiedener Skalentypen wollen wir in diesem Kurs ausgewählte Literaturbeispiele hörend auf Skalenverläufe untersuchen. Dieser Kurs ist als Zusammenfassung und Übung der letzten Semesterkurse (Tonleitern I & II) gedacht.