
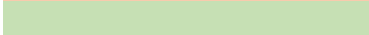


YARO-Musiktheorie-Präsenztag für YARO-Netzwerkschüler*innen am 14. September 2024 in der hmt Rostock

Anmeldung für die Angebote bis zum 07. September 2024 über die [Website](#).

Die genauen Räume werden am Präsenztag ausgeschildert sein.

Uhrzeit: Dozent*in:	Dongdong Liu	Leon Kropp	Julia Deppert-Lang
10:00-10:45	<p>Angebot Nr. 1 Analyse und Stilkopie einer klassischen Periode auch in kleiner dreiteiliger Form für Schüler*innen bis 12 Jahre</p>	<p>Angebot Nr. 4 Akusmatische Musik B-Kurs</p>	<p>Angebot Nr. 7 Kadenzen hören kompakt C-Kurs</p>
11:00-11:45	<p>Angebot Nr. 2 Analyse und Stilkopie einer klassischen Periode auch in kleiner dreiteiliger Form für Schüler*innen von 13-15 Jahren</p>	<p>Angebot Nr. 5 Klangsynthese „Deep Dive“ C-Kurs</p>	<p>Angebot Nr. 8 Einfache Kadenzen/Melodien harmonisieren mit Hauptfunktionen A-Kurs</p>
12:00-12:45	<p>Angebot Nr. 3 Analyse und Stilkopie einer klassischen Periode auch in kleiner dreiteiliger Form für Schüler*innen ab 16 Jahren</p>	<p>Angebot Nr. 6 Komponieren mit Alltagsklängen A-Kurs</p>	<p>Angebot Nr. 9 Kompositionswerkstatt B-Kurs</p>

 Für Anfänger bzw. unsere jüngsten YARO-Schüler*innen
 Für Fortgeschrittene bzw. die älteren YARO-Schüler*innen

Angebot 1 (bei Dongdong Liu): Für Schüler*innen bis 12 Jahre

Analyse und Stilkopie einer klassischen Periode auch in kleiner dreiteiliger Form

Durch die Analyse ausgewählter Werke von Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann und anderen lernen wir die kleinste formale Einheit, die ‚Periode‘, kennen und versuchen, im selben Stil zu komponieren. Die Komposition ist für Klavier vorgesehen, aber wenn jemand für sein eigenes Instrument komponieren möchte, kann es gerne mitgebracht werden. Es ist jedoch keine Voraussetzung. *Bitte Bleistift, Radiergummi und ggf. Notenpapier mitbringen*

Angebot 2 (bei Dongdong Liu): Für Schüler*innen von 13-15 Jahren

Analyse und Stilkopie einer klassischen Periode auch in kleiner dreiteiliger Form

Durch die Analyse ausgewählter Werke von Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann und anderen lernen wir die kleinste formale Einheit, die ‚Periode‘, kennen und versuchen, im selben Stil zu komponieren. Die Komposition ist für Klavier vorgesehen, aber wenn jemand für sein eigenes Instrument komponieren möchte, kann es gerne mitgebracht werden. Es ist jedoch keine Voraussetzung. *Bitte Bleistift, Radiergummi und ggf. Notenpapier mitbringen*

Angebot 3 (bei Dongdong Liu): Für Schüler*innen ab 16 Jahren

Analyse und Stilkopie einer klassischen Periode auch in kleiner dreiteiliger Form

Durch die Analyse ausgewählter Werke von Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann und anderen lernen wir die kleinste formale Einheit, die ‚Periode‘, kennen und versuchen, im selben Stil zu komponieren. Die Komposition ist für Klavier vorgesehen, aber wenn jemand für sein eigenes Instrument komponieren möchte, kann es gerne mitgebracht werden. Es ist jedoch keine Voraussetzung. *Bitte Bleistift, Radiergummi und ggf. Notenpapier mitbringen*

Angebot 4 (bei Leon Kropp): B-Kurs

Akusmatische Musik

Wo liegt die Schnittstelle zwischen mechanischen und elektronischen Instrumenten? Wie kann ich mit Hilfe von Elektronik den Klang meiner akustischen Instrumente erweitern und formen? Was ist klanglich alles möglich? Diesen Fragen wollen wir gemeinsam nachgehen. *Instrumente können mitgebracht werden*

Angebot 5 (bei Leon Kropp): C-Kurs

Klangsynthese „Deep Dive“

Wir wollen einen neuen Klang erschaffen und formen - von Anfang bis Ende.

Angebot 6 (bei Leon Kropp): A-Kurs

Komponieren mit Alltagsklängen

Wir suchen im Raum, in und außerhalb der Hochschule nach Klängen, Geräuschen und allem, was klanglich interessant erscheint, um daraus mit Hilfe des Computers ein eigenständiges Werk zu komponieren.

Angebot 7 (bei Julia Deppert-Lang): C-Kurs

Kadenzen hören kompakt

Ausgehend von einfachen Modellen lernen wir Strategien, auch längere Kadenzvorgänge hörend zu erfassen.

Angebot 8 (bei Julia Deppert-Lang): A-Kurs

Einfache Kadenzen/Melodien harmonisieren mit Hauptfunktionen

Wie funktioniert eine einfache vierstimmige Kadenz? Und was kann man damit noch machen? Wir besprechen den Aufbau, schreiben, hören, singen und lernen, wie man mit Hilfe einfacher Harmoniefolgen Begleitungen selbst erfinden kann.

Angebot 9 (bei Julia Deppert-Lang): B-Kurs

Kompositionswerkstatt

Ihr komponiert schon oder wollt es gerne versuchen? In diesem Kurs lernen wir, welche Möglichkeiten es gibt, von einer Idee zu einem Stück zu kommen.