

YARO-Musiktheorie-Präsenztag für YARO-Netzwerkschüler*innen am 02. März 2024 in der hmt Rostock
Anmeldung für die Angebote bis zum 24. Februar 2024.

Uhrzeit: Dozent*in:	Dongdong Liu in Raum S205	Leon Kropp in S316	Jan Thürmer in Raum SZ06
10:00-10:45	Angebot Nr. 1 Improvisation und Gruppenkomposition mit Rhythmus, Geräusch und Graphischer Notation für Schüler*innen bis 12 Jahre -bitte Instrument mitbringen-	Angebot Nr. 4 Effekte in der Elektronischen Musik für Schüler*innen von 13-15 Jahren	Angebot Nr. 7 C-Kurs: Quintolen
11:00-11:45	Angebot Nr. 2 Improvisation und Gruppenkomposition mit Rhythmus, Geräusch und Graphischer Notation für Schüler*Innen von 13-15 Jahren -bitte Instrument mitbringen-	Angebot Nr. 5 Effekte in der Elektronischen Musik für Schüler*innen ab 16 Jahren	Angebot Nr. 8 A-Kurs: Dreiklänge und Umkehrungen
12:00-12:45	Angebot Nr. 3 Improvisation und Gruppenkomposition mit Rhythmus, Geräusch und Graphischer Notation von Schüler*innen ab 16 Jahren -bitte Instrument mitbringen-	Angebot Nr. 6 Effekte in der Elektronischen Musik für Schüler*innen bis 12 Jahre	Angebot Nr. 9 B-Kurs: Skalen -bitte digitales Endgerät + Kopfhörer mitbringen-

Für Anfänger bzw. unsere jüngsten YARO-Schüler*innen
 Für Fortgeschrittene bzw. die älteren YARO-Schüler*innen

Angebot 1 (bei Dongdong Liu): Für Schüler*innen bis 12 Jahre

Improvisation und Gruppenkomposition mit Rhythmus, Geräusch und Graphischer Notation - Bitte Instrument mitbringen!

Angebot 2 (bei Dongdong Liu): Für Schüler*innen von 13-15 Jahren

Improvisation und Gruppenkomposition mit Rhythmus, Geräusch und Graphischer Notation - Bitte Instrument mitbringen!

Angebot 3 (bei Dongdong Liu): Für Schüler*innen ab 16 Jahren

Improvisation und Gruppenkomposition mit Rhythmus, Geräusch und Graphischer Notation - Bitte Instrument mitbringen!

Angebot 4 (bei Leon Kropp): Für Schüler*innen von 13-15 Jahren

Effekte in der Elektronischen Musik

Zuerst wollen wir Aufnahmen anfertigen (mit Instrumentalmusik, Alltagsgeräuschen, Gesungen oder Gesprochenes) und diese mit verschiedenen Effekten aus der elektronischen Musik bearbeiten, um sie spielerisch kennenzulernen. Vielleicht kann daraus sogar ein kleines Musikstück entstehen?!

Angebot 5 (bei Leon Kropp): Für Schüler*innen ab 16 Jahren

Effekte in der Elektronischen Musik

Zuerst wollen wir Aufnahmen anfertigen (mit Instrumentalmusik, Alltagsgeräuschen, Gesungen oder Gesprochenes) und diese mit verschiedenen Effekten aus der elektronischen Musik bearbeiten, um sie spielerisch kennenzulernen. Vielleicht kann daraus sogar ein kleines Musikstück entstehen?!

Angebot 6 (bei Leon Kropp) Für Schüler*innen bis 12 Jahre

Effekte in der Elektronischen Musik

Zuerst wollen wir Aufnahmen anfertigen (mit Instrumentalmusik, Alltagsgeräuschen, Gesungen oder Gesprochenes) und diese mit verschiedenen Effekten aus der elektronischen Musik bearbeiten, um sie spielerisch kennenzulernen. Vielleicht kann daraus sogar ein kleines Musikstück entstehen?!

Angebot 7 (bei Jan Thürmer): C-Kurs

Quintolen

In diesem Kurs der rhythmischen Gehörbildung steht das Phänomen der Quintole im Mittelpunkt. Wir wollen üben, die fünf gleichen Teile der Quintole auf einem und auf zwei Schlägen unterzubringen.

Angebot 8 (bei Jan Thürmer): A-Kurs

Dreiklänge und Umkehrungen

Wir wollen Dur- und Moll-, sowie verminderte und übermäßige Dreiklänge hören, singen, bestimmen und bilden. Dieser Kurs ist als Zusammenfassung und Übung der letzten Semesterkurse gedacht.

Angebot 9 (Jan Thürmer): B-Kurs

Skalen

Welche Skalen gibt es noch neben der Dur- und Molltonleiter? Was sind eigentlich Kirchentonleitern? Wie erkenne ich sowas? Genau um solche Fragen soll es gehen! Dieser Kurs ist als Zusammenfassung und Übung der letzten Semesterkurse gedacht. **Bitte bringt alle ein digitales Endgerät (z.B. Smartphone/Tablet/Laptop) sowie Kopfhörer mit!**