
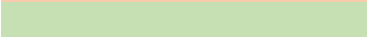


YARO-Musiktheorie-Präsenztag am 22. Februar 2025 in der hmt Rostock
Anmeldung für die Angebote bis zum 16. Februar 2025 über die [Website](#).

Uhrzeit: Dozent*in:	Dongdong Liu in Raum OE01	Leon Kropp in Raum OE03	Jan Thürmer in Raum O102
10:00-10:45	Angebot Nr. 1 Musikalisches Experimentieren: Grafische und Aleatorische Musik (Zufallsmusik) entdecken. A-Kurs	Angebot Nr. 4 Die Musik Frédéric Chopins B-Kurs	Angebot Nr. 7 Duolen und Triolen C-Kurs
11:00-11:45	Angebot Nr. 2 Musikalisches Experimentieren: Grafische und Aleatorische Musik (Zufallsmusik) entdecken. B-Kurs	Angebot Nr. 5 Symmetrie in der Musik C-Kurs	Angebot Nr. 8 Dreiklänge und Umkehrungen A-Kurs
12:00-12:45	Angebot Nr. 3 Musikalisches Experimentieren: Grafische und Aleatorische Musik (Zufallsmusik) entdecken. C-Kurs	Angebot Nr. 6 Komponieren mit Alltagsklängen 2.0 A-Kurs	Angebot Nr. 9 Singen in Dur und Moll B-Kurs

 Für Anfänger bzw. unsere jüngsten YARO-Schüler*innen
 Für Fortgeschrittene bzw. die älteren YARO-Schüler*innen

Angebot 1 (bei Dongdong Liu): A-Kurs

Musikalisches Experimentieren: grafische und aleatorische Musik (Zufallsmusik) entdecken

Entdecke Musik neu – mit Text, Stimme, Tisch, Stuhl, Körper und vielem mehr.

Ohne feste Konzepte, alles passiert spontan und aleatorisch.

Bringt gerne eure Instrumente mit! Notenpapier und bunte Stifte zum Malen sind ebenfalls willkommen.

Angebot 2 (bei Dongdong Liu): B-Kurs

Musikalisches Experimentieren: grafische und aleatorische Musik (Zufallsmusik) entdecken

Entdecke Musik neu – mit Text, Stimme, Tisch, Stuhl, Körper und vielem mehr.

Ohne feste Konzepte, alles passiert spontan und aleatorisch.

Bringt gerne eure Instrumente mit! Notenpapier und bunte Stifte zum Malen sind ebenfalls willkommen.

Angebot 3 (bei Dongdong Liu): C-Kurs

Musikalisches Experimentieren: grafische und aleatorische Musik (Zufallsmusik) entdecken

Entdecke Musik neu – mit Text, Stimme, Tisch, Stuhl, Körper und vielem mehr.

Ohne feste Konzepte, alles passiert spontan und aleatorisch.

Bringt gerne eure Instrumente mit! Notenpapier und bunte Stifte zum Malen sind ebenfalls willkommen.

Angebot 4 (bei Leon Kropp): B-Kurs

Die Musik Frédéric Chopins

Die Musik Chopins ist sehr vielseitig, gleichzeitig aber unverkennbar. Was macht ein Stück zu einem „echten Chopin“ und was ist das Besondere an seiner Musik? Diesen Fragen wollen wir gemeinsam nachgehen.

Angebot 5 (bei Leon Kropp): C-Kurs

Symmetrie in der Musik

Symmetrien lassen sich innerhalb aller Epochen in den verschiedensten Musikstücken wiederfinden. Wir wollen einige dieser Symmetrien herausarbeiten und versuchen die damit in Verbindung stehenden musikalischen und kompositorischen Ideen zu verstehen.

Angebot 6 (bei Leon Kropp): A-Kurs

Komponieren mit Alltagsklängen 2.0

Wir suchen im Raum, in und außerhalb der Hochschule nach Klängen, Geräuschen und allem, was klanglich interessant erscheint, um daraus mit Hilfe des Computers ein eigenständiges Werk zu komponieren.

Angebot 7 (bei Jan Thürmer): C-Kurs

Duolen und Triolen

Einen Grundsatz in zwei oder drei gleichmäßige Notenwerte zu unterteilen ist ein Grundprinzip der Musik. In diesem Kurs wollen wir den Übergang von der Zweiteilung (Duole) in die Dreiteilung (Triole) sowie zurück und beides gleichzeitig üben.

Angebot 8 (bei Jan Thürmer): A-Kurs

Dreiklänge und Umkehrungen

Ausgehend von den letzten Kursen werden wir uns noch einmal intensiv mit Dur-, Moll-, übermäßigen und verminderten Dreiklängen beschäftigen. Dafür wollen wir Dreiklängen hören, singen, bestimmen und bilden.

Angebot 9 (bei Jan Thürmer): B-Kurs

Singen in Dur und Moll

Was unterscheidet die Dur- von der Molltonleiter? Was sind die Gemeinsamkeiten und was Unterschiede? Diese Fragen sollen im Zentrum stehen. Daneben wollen wir versuchen, eine Melodie sowohl in Dur als auch in Moll zu singen.