



YOUNG ACADEMY  
ROSTOCK

# ONLINE SCHOOL

International  
Johann Sebastian Bach Academy  
*in Memoriam Walter Blankenheim*



## Online Bach Seminar mit Prof. Inge Rosar und Dr. Kirill Monorosi



### KONZEPTION BASISKURS BACH

7 Einheiten à 75 Minuten plus ca. 15 Minuten Diskussion.  
Die 8. Stunde kann als verklanglichte Umsetzung der gehörten Informationen durch Schüler\*innen/Studierende der teilnehmenden Lehrenden veranstaltet werden.  
Der Online-Kurs wird mit der Plattform ZOOM umgesetzt, Teilnehmende erhalten jeweils vor Kursbeginn die Zugangsdaten per E-Mail zugesendet.  
Die Kurseinheiten sind für alle Teilnehmenden kostenfrei.  
Zu allen Themen haben wir Power-Point-Unterlagen vorbereitet.  
Außerdem werden kurze CD- sowie Live-Beiträge am Klavier zu hören sein, um das Gesagte verständlicher zu machen.

**Anmeldungen an:** [Martina.Auer@hmt-rostock.de](mailto:Martina.Auer@hmt-rostock.de)

Weitere Informationen auf [www.young-academy-rostock.de](http://www.young-academy-rostock.de)

### 1. Einführung in die Bach Interpretation auf dem modernen Klavier

#### Probleme und Chancen – Überblick und Diskussion

Welche Unterschiede zwischen den Werken von JSBach und anderen Komponisten sind augenfällig?  
Betrachtung der Noten und Benennung der musikalischen Parameter.

19.09.2020

### 2. Tempo

Nach welchen Kriterien kann ein das Werk unterstützendes Tempo gefunden werden?  
Dazu kurze Klangbeispiele aus verschiedenen Werken.

#### Struktur und Phrasierung

Warum ist das Wissen um die Struktur bei Bach-Werken so wichtig?  
Welche Folgerungen ergeben sich daraus? Generelle und spezielle Ideen, Erklärungen,  
klangliche Beispiele dazu.

26.09.2020

### 3. Artikulation

Was ist der Unterschied zwischen Anschlagsarten und Artikulation? Nach welchen  
Kriterien kann eine Artikulation in Werken von JSBach gebildet werden?  
Hilfen dazu aus „Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen“ (1753, C.Ph.E.Bach).  
Unterschiedliche Möglichkeiten der Artikulierung einer Stelle aufzeigen, mit kurzen  
Klangbeiträgen am Klavier.

#### Funktionen der Noten

Was versteht man darunter? Funktionen in Notentexten auffinden. Wie kann das Verstehen  
von Funktionen bei dem Entscheidungsprozess zur Artikulation einer Stelle helfen?

10.10.2020

### 4. Das große Problem mit der Balkung

Beispiele aus der Literatur, Betrachtung verschiedener Editionen.

#### Dynamik

Welche Aufgabe hat die Dynamik in der Barockzeit? Klangbeispiele dazu.

#### Strukturelle Dynamik und Binnen-Dynamik

Gestaltung bei dynamisch statischen und dynamisch beweglichen Instrumenten der Barockzeit.

24.10.2020

### 5. Ornamentik

Welche Zeichen sind am gebräuchlichsten? Wie werden sie ausgeführt?  
Regeln und Ausnahmen.

#### Figurationen in den Wiederholungen

Wie sind Figurationen zu kreieren? Wo sind geeignete Stellen, sie anzubringen?  
Beispiele aus der Literatur sowie Beispiele von Walter Blankenheim, Kirill Monorosi,  
Inge Rosar

07.11.2020

### 6. Der Gebrauch der Pedale

Erlaubt? Welche Aufgabe kann das Sostenuto-Pedal übernehmen?

#### Die erweiterte Tastatur des modernen Klaviers

Wie kann sie in den JSBach Werken genutzt werden? Beispiele dazu aus der Literatur.

21.11.2020

### 7. Rhetorische Figuren und Symbolismen

Klärung der Begriffe. Benennen und Aufzeigen einiger rhetorischer Figuren.

05.12.2020

### 8. Konzert der Schüler\*innen/Studierenden der Teilnehmenden

#### Abschlussgespräch

19.12.2020